

## Novedades

por **N.C.**

**Carme Chaparro**  
**La química del odio**  
ESPASA. Barcelona, 2018

❖ Esta novela llega tras el rotundo éxito de *No soy un monstruo*, con el que Carme Chaparro se convirtió en una de las autoras revelación de 2017. En ella la inspectora jefe Ana Arén, tras haber resuelto un caso que casi acabó con ella, se enfrenta a otro más difícil: el asesinato de una de las mujeres más famosas de España. Su jefe la cuestiona, su equipo no confía en ella, y encima tiene que soportar a los media.



**Vitaly Malkin**  
**Ilusiones peligrosas**  
URANO. Barcelona, 2018

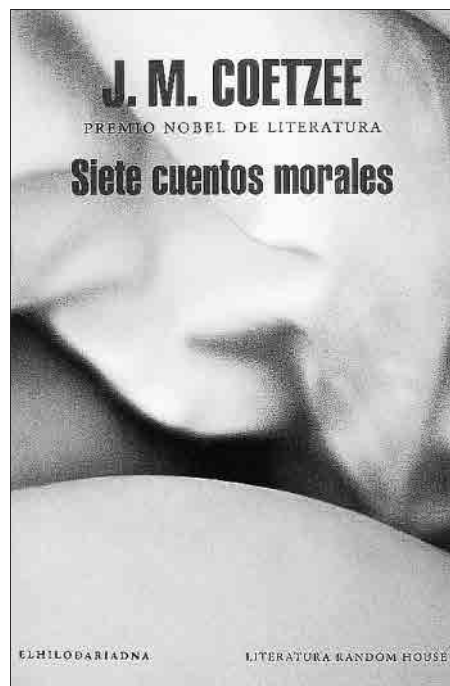
❖ Vitaly Malkin (Rusia, 1952) ha trabajado como físico, banquero o senador, pero lo que más le importa es su carrera como filántropo. En esta obra cuestiona las irracionales demandas que la religión pide al hombre y los posibles beneficios que obtendrá de estas absurdas privaciones. Indaga en los tópicos placer/ascetismo, sexo/celibato especialmente en las tres religiones monoteístas. ¿Servirán de algo el sufrimiento y el mal? El libro contiene más de 100 ilustraciones en color.

## La Biblioteca

## No son cuentos

J.M. Coetzee (Ciudad del Cabo, 1940), licenciado en Matemáticas y Filología inglesa, es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Reside en Australia y fue Nobel de Literatura en 2003

**P**ara leer y entender estos cuentos de J.M. Coetzee no es necesario haber leído su novela *Elizabeth Costello*, pero tampoco está de más conocer a este personaje fundamental en la bibliografía del escritor sudafricano. Se trata de una escritora australiana que viaja por el mundo dando conferencias sobre diferentes asuntos, principalmente crítica literaria y los derechos y la vida de los animales. Ahora, en estos siete relatos, la volvemos a encontrar reflexionando, filosofando, sobre su vida -que ya se va acercando a su fin- y sobre las cosas que de verdad le importan. A estas alturas de su existencia se puede



**J.M. Coetzee**  
**Siete cuentos morales**  
RANDOM HOUSE

POR **Neus Canyelles**

permitir afirmar: «No me interesa el amor, lo único que me interesa es la justicia». Y si estos textos se definen como cuentos, supongo que se debe a la necesidad de ponerle nombre a todo, puesto que si algo no son es «cuentos». Sencillamente no son cuentos porque más que textos literarios son reflexiones que Coetzee pone en boca de este personaje tan bien trazado y que ya es como su alter ego: a través de esta anciana el escritor -al que admiramos profundamente por otras obras de su larga trayectoria: *Vida y época de Michael K*, *Desgracia* o *Esperando a los bárbaros*- pone voz a sus pensamientos y construye unos textos que se encuentran en un punto medio entre la ficción y el ensayo. Coetzee habla de lo que no habla nadie. Y escribe de lo que no escribe ningún escritor. Esto es lo que le hace grande. Y, por supuesto, lo hace bien. Con una prosa muy sobria -que no pobre, antes todo lo contrario-, y un lenguaje muy preciso. A grandes rasgos, *Siete cuentos morales* trata sobre temas importantes (el amor, el deseo y la vejez, la familia, la vanidad y la vida de los animales). En el cuento *La anciana y los gatos*, Costello se define perfectamente. Dice: «No quiero ser un ejemplo. John. (...) Que otros sean un ejemplo. Voy a donde me lleva mi alma. Siempre lo he hecho. Y si no entiendes esto de mi persona, no entiendes nada».

## Tebeo de verdad

POR **Josep Oliver**

## Legado milenario

*Fabio Visintin adapta una nueva versión de 'La Odisea'*

**J**orge Luis Borges, en su vena clasicista, decía que sólo existían cuatro historias: la de una fuerte ciudad que cercan y defienden hombres valientes (la guerra de Troya), la de una búsqueda (Jasón y el vellocino de oro), la de un sacrificio de un dios (Cristo en la cruz) y la de un regreso. Ésta última, la de Ulises volviendo a su hogar en Ítaca tras la guerra de Troya, es la que ha decidido adaptar al cómic el italiano Fabio Visintin en una nueva versión de la *Odisea* de Homero.

**En esta ocasión, su subtítulo reza:** «narrado para la mirada». Y es que esta adaptación es completamente muda y prescindida totalmente de textos para contar la que

es quizá una de las historias más conocidas en Occidente. No es Visintin un lego en la materia, puesto que en 2015 ya había colaborado en otra edición de la *Odisea* adaptada por Pierdomenico Baccalario y publicada en Italia. Quizá este trabajo es que le llevó a profundizar en el texto de Homero para extraer de él una versión más personal.

**Prescindiendo pues de todo** acomodo textual, Fabio Visintin demuestra que puede adaptarse a Homero a un lenguaje ágil y totalmente visual sin perder ni un ápice de su épica. Evidentemente, esta «narración para la mirada» hace que Visintin tenga que recortar, rehacer y reordenar algunas de



**Fabio Visintin**  
**Odisea**  
SPACEMAN PROJECT, 2018

las partes del texto original. Pero la fuerza y el mensaje siguen incólumes. Esta *Odisea* empieza con Ulises varado en la isla de Calipso y con los dioses concediéndole permiso para seguir su viaje de vuelta. Tras el enfado de Poseidón, llega hasta el reino de los feacios, donde el rey Alcínoo le acoge. Ahí Ulises

cuenta su viaje: sus encuentros con Eolo, Polifemo, Circe o las sirenas. Tras su historia, el rey le concede un barco para que pueda volver a salvo a Ítaca con su mujer e hijo.

**El trabajo de Fabio Visintin** es visualmente excelente. Su dibujo está emparentado con la fuerza del bonaerense Jorge González y a la vez con esas tintas cargadas de regusto setentero como las de Esteban Maroto. Visintin consigue una *Odisea* llena de fuerza y sensualidad, y el color aplicado en tonos suaves y apagados recuerda por momento al trabajo de clásicos como Winsor McCay.

**La edición de Spaceman Project** funcionó a través de un micromecenazgo en internet. Estamos contentos de que haya salido adelante, porque se trata de un cómic soberbio.

